

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate (L.E.L.I.A)

Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (LM 65)

Prof. ssa Grazia Distaso

A – [

Programma di **Drammaturgia italiana (primo anno)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **6 CFU**

Settore scientifico disciplinare: L.FIL/Let.10

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I SEMESTRE**

B - Obiettivi del corso: Avvicinare gli studenti ad alcuni autori e testi fondamentali del teatro Italiano settecentesco, considerato nelle sue varie forme di espressione (opera in musica, commedia, tragedia), mostrandone la valenza attraverso l'analisi del testo e i riferimenti alla cultura europea fra Seicento e tardo Settecento, oltre che alla mitografia classica.

C – Contenuti del corso:

Titolo: *Abbandono, seduzione e morte nella drammaturgia settecentesca.*

Alla figura dell'abbandono, emblematicamente racchiusa nel personaggio metastasiano della *Didone abbandonata* (1724), fa da *pendant* la figura della seduzione che, dopo le ultime opere seicentesche e ben prima del capolavoro di Mozart /Da Ponte protagonista della scena europea di fine secolo, trova espressione nella commedia in versi *Don Giovanni Tenorio*, composta dal Goldoni preriformatore (1736).

La morte, che suggella la metamorfosi e l'eterno fluire delle passioni, riceve - in ambito questa volta tragico (1784) - la sua più alta significazione nel grande personaggio alfieriano di Mirra, simbolo sublime a un tempo di innocenza e di disperata e inespressa passione.

C – Organizzazione del corso: Unico modulo. Sono previsti alcuni seminari

D – Bibliografia:

- *Storia europea del teatro italiano*, a cura di Franco Perrelli, Roma, Carocci editore, 2016;

- *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al Romanticismo*, Atti del Convegno interuniversitario. Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature straniere (2001), a cura di M. Pavesio, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002;

M. Ariani, *Lineamenti di una teoria illuminista del teatro tragico*, in *Il teatro italiano nel Settecento*, a cura di G. Guccini, Bologna, Il Mulino, 1988, p. 123 sgg.

A. Forti-Lewis, *Maschere, libretti e libertini: il mito di Don Giovanni nel teatro europeo*, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 115-122;

G. Macchia, *Vita avventure e morte di Don Giovanni*, Bari, Laterza, 1966 (poi Torino, Einaudi, 1978; infine Milano, Adelphi, 1991 e 1995);

Parte istituzionale:

- La novità metastasiana e l'opera in musica nel Settecento
- Percorsi goldoniani
- Alfieri: da «Filippo» a «Mirra»

Parte monografica:

Testi:

- P. Metastasio, *Didone abbandonata*, ed. a scelta

- C. Goldoni, *Don Giovanni Tenorio o sia il Dissoluto*, Saggio introduttivo, testo e note di Rossella Palmieri, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2016
- V. Alfieri, *Mirra*, ed. a scelta

Critica:

- A. L. Bellina, *L'opera italiana in breve*, in *Storia europea del teatro italiano cit.*, pp. 110-145 (a cura della Cattedra);
- B. Anglani, *La seduzione moltiplicata: il Don Giovanni Tenorio di Carlo Goldoni*, in *L'Europa e il teatro2. Il mito e il personaggio*, Bari, Edizioni dal Sud, 1998, pp. 305-324 (a cura della Cattedra)
- P. Trivero, *Don Giovanni Tenorio o sia il Dissoluto* di Carlo Goldoni, in *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al Romanticismo*, Atti del Convegno interuniversitario cit., pp. 101-114 (a cura della Cattedra)
- M. De Bernardis, *La drammaturgia alfieriana fra mito e politica*, Pensa, Multimedia editore, 2011 (i capitoli verranno successivamente indicati);
- *Echi alfieriani nel Don Carlo di Giuseppe Verdi*, in C. Faverzani, *Ginevra e il cardinale. Libretti italiani da Salieri a Ponchielli*, Lucca, LIM, 2015 (a cura della Cattedra)

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso).

L'aggiunta di bibliografia critica verrà indicata successivamente

E - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

Esame finale orale. Possibilità di svolgimento di tesine su argomenti collegati alla tematica del corso.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

F – Orari di ricevimento del docente: mercoledì ore 9,30- 13.

G – E-mail del docente: grazia.distaso@uniba.it

H – Note a cura del docente: Ulteriori precisazioni verranno fatte durante lo svolgimento del corso e pubblicate sul sito del Dipartimento LELIA